

1ra Edición

Santiago
de Chile



DANZAR POR LA PAZ

a beneficio de **unicef**



Gala Benéfica **de Ballet y Danza**

11 de Noviembre de 2018

Teatro Oriente

LEONARDO REALE

Fundador y Director General

LEONARDO REALE

Director Artístico Ballet Metropolitano de Bs As, Personalidad Destacada de la Cultura otorgado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Foto: Belén Grosso

Es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, donde se desempeña como solista y primer bailarín. Fue invitado a participar de galas nacionales e internacionales en Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal e Italia.

Obtuvo varios premios en reconocimiento a su labor, como el Premio Clarín "Revelación" como mejor bailarín (2004) y la nominación a la mejor coreografía por su obra "Bastones Dorados" (2009), Diploma de Honor del Círculo de Amigos del Gran Teatro de la Habana por su actuación en el 19o Festival Internacional de la Habana, Cuba, "Personalidad Destacada de la Cultura" otorgado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ley 5594, 2016) y el Correo Argentino ilustró con su imagen el sello postal que conmemoró el Centenario del Teatro Colón.

Fue designado director artístico del Ballet Metropolitano de Buenos Aires en 2004, cargo que mantiene hasta la fecha, realizando giras por Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Rusia. Creó coreografías especialmente para la compañía, "Pañuelos del Viento", "Tiempo Opuesto", "Bastones Dorados", "Valses y Copas", "Suite Taurina", por solo mencionar algunos.

Es maestro invitado del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por Mauricio Wainrot (2014 y 2015) y por Andrea Chinetti del 2016 hasta la fecha. Dirigió la gala "Homenaje" a Marianela Nuñez, Primera Bailarina del Royal Ballet, realizada en el Estadio del Club Alemán en 2014.

Es invitado como coreógrafo para montar sus creaciones en el Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba, Ballet del Teatro Argentino de La Plata y Ballet Oficial de la Provincia de Tucumán. Sus coreografías fueron interpretadas por primeros

bailarines del Ballet Estable del Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata, Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Compañía Nacional de Danza (México), Ballet de Salzburgo y Viena (Austria) y Ballet del Sodre de Montevideo (Uruguay). Estrenó "Tangos del Plata" en el marco de la II Gala Latina Internacional del Teatro del Lago de Frutillar (Chile) dirigida por Marcia Haydée (2014).

Con el auspicio de la Fundación Konex creó junto a Juan Lavanga las obras Infantiles "El Cascanueces y las Princesas Encantadas" (2011 a 2014), "Pinocho y Coppelía en el Mundo Real" (2013), que fueron nominados como Mejor Obra Infantil por los Premios ACE, y "El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas" (2015 y 2016).

Es el fundador y director general de la Gala benéfica "Danzar por la Paz" que reunió a las más prestigiosas compañías de Argentina para Danzar por la Paz y la No Violencia en el Teatro Nacional Cervantes (2014), experiencia que se repitió en 2015 y 2016 con dos funciones a beneficio de UNICEF.

En el año 2016 realizó una temporada de funciones a sala llena de "El Cascanueces y las Princesas Encantadas" en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, a cargo del Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Realizó la creación de su obra "Scherezade" para las Galas de Marianela Nuñez, y repuso "Insensatez" para los primeros bailarines Claudia Mota (Ballet Municipal de Río de Janeiro) y Federico Fernandez (Ballet del Teatro Colón). También fue convocado como jurado en la Semifinal del Valentina Kozlova VKIBC New York, realizada en Misiones.

En el marco del 25 Festival Internacional de La Habana, CUBA se presentó su obra Bastones Dorados, interpretada por los integrantes del Buenos Aires Ballet dirigido por Federico Fernandez. En el transcurso del 2017 realizó la coreografía y dirección de la obra infantil la Bella Durmiente y las Hadas Encantadas, sobre idea de Juan Lavanga, presentada en el ciclo Vamos al Ballet de la Fundación KONEX. Y presentó la 4ta edición de la Gala Benéfica DANZAR por la PAZ, con la presencia de Primeros Bailarines de Argentina, Chile, Cuba y Estados Unidos a beneficio de UNICEF.

Este año estrenó su obra "Tangos del Plata" en Estados Unidos, para la Compañía Dimensions Dance Theatre of Miami y presentará la 5ta Edición de su Gala DANZAR por La PAZ en Buenos Aires, Santiago de Chile y San Juan a beneficio de UNICEF Chile y Argentina.

UNICEF EN CHILE Y EL MUNDO

UNICEF trabaja en Chile desde 1950 en diversas áreas destinadas a la promoción de los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes. Sus principales programas en Chile se orientan a lograr que todos los niños y niñas accedan a una educación de calidad; a que los niños que han dejado de estudiar vuelvan al colegio y a que niños y niñas que hoy sufren violencia y maltrato sean protegidos con amor.

UNICEF promueve una crianza cariñosa y sensible a las necesidades de los niños posibilitando que puedan desarrollar todo su potencial y puedan crecer en igualdad de oportunidades y en entornos libres de violencia. Según estudios de UNICEF, 7 de cada 10 niños dicen haber sido maltratados física o psicológicamente por sus padres o cuidadores. A través de campañas de difusión y de la cooperación con el gobierno, UNICEF promueve que todos los niños y niñas vean respetados sus derechos, sin exclusión alguna y a lo largo de todo el curso de vida.

Del mismo modo, UNICEF también trabaja en situaciones de emergencia tanto en Chile como en otras partes del mundo, asegurando nutrición, agua, saneamiento e higiene y salud a todos los niños y niñas que lo necesiten. Por ejemplo, gracias a la ayuda de nuestros socios y colaboradores, el año pasado aseguramos el acceso a agua potable a más de 14 millones de personas y el tratamiento a más de 3 millones de niños con desnutrición grave afectados por el conflicto en Siria.

El compromiso de nuestros socios es fundamental, pues nos permite dar continuidad al trabajo que UNICEF realiza en Chile y responder rápidamente en situaciones de emergencia en cualquier parte del mundo.

¡Únete al equipo de UNICEF!

Hazte socio hoy

www.unicef.cl

T: 2 422 8803



**Función Homenaje a la bailarina y coreógrafa
MARCIA HAYDÉE**
Por su destacada carrera y trayectoria internacional

Locución: **CARMEN GLORIA LARENAS**

"HIMNO DANZAR POR LA PAZ"

ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL

Dirección: Patricio Gutiérrez

Música: Silvina Rouco

Coreografía: Georgette Fariás y Patricio Gutiérrez

Intérpretes: Carolina Concha Del Rio, Nerea Alexandra Becerra Baltierra, Teresa Valentina Cárcamo Acosta, Tamara Belen Sepúlveda Zurita, Carolina Fernanda Sanchez Poblete, María Fernanda Araneda Lizama, Tadrancá Tatiana Avila Garín, Sofía Sol Poblete Olivares, Aileen Millaray Fuentes Sanhueza, Anabella Antonia Letelier Jara, Rosario Muñoz Riveros, María Eugênia Amante del Grossi, Sofía Josefina Subercaseaux Córdova, Amara Gallegos Padilla, Luz Salgado Armijo, Ignacio Emanuel Nuñez Luceros, Diego Rivas Roman, Benjamin Soto Barrientos, Ivan Araya Martinez, Ricardo Arizmendi, Augusto Ahumada Vargas, Juan Cortes Solorza, Felipe Aravena Covarrubias, René Ignacio Ortiz Iñiguez, Basaez Maldonado, Emilio Moisés Alejandro Cortes Ríos.

"PRIMAVERAL"

ESCUELA DE DANZA DEL TEATRO DEL LAGO

Dirección: Macarena Montecino

Música: Niccolò Paganini

Coreografía: Alvaro Facuse

Intérpretes: Amalia Gimpel y Belén Winkler

"RECREO"

BALLET FOLKLÓRICO CHILENO

*Cantos, danzas, rondas y juegos infantiles inspiradas en la poesía de
GABRIELA MISTRAL, Premio Nobel de Literatura.*

Dirección: Pedro Gajardo

Música: Bafochi

Coreografía: Pedro Gajardo

Intérpretes: Paskany Gajardo, Javiera Marchant, Cecilia Donoso, Constanza Olguin, Anastassia Concha, Sofia Fuentes, Antonia Gonzalez, Pamela Urzua, Barbara Carrera, Valentina Muñoz, Catalina Araya, Sofia Aravena, Nicole Escalante, Piero Gajardo, Christian Navarrete, Alonso Burgos, Ivan Morales, Jose Ignacio Mendez, Ignacio Cantillan, Luis Marquez, Sebastian Fredes, Maximiliano Aquea, Ruben Duarte, Sebastian Poblete, Yerko Amengual.

"CONCIERTO BARROCO"

BALLET MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES

BALLET JUVENIL DE CHILLÁN

Dirección: Hugo Zárate

Música: Georg Philipp Telemann "Concierto para Viola en Sol Mayor"

Coreografía: Hugo Zárate

Intérpretes: Gladys Henríquez, Catalina Erices de la Parra, Javiera Letelier, Paulina Montes, Michelle Acuña, Fetnah Zegpi, Sofía Galeno, Lesly Ramírez, Catalina Valenzuela, Javiera Pradenas, Charline Navarrete, Denisse Nuñez.

"LAGO DE LOS CISNES" (Pas de Deux del 2do Acto)

JULIETA PAUL Primera Bailarina del Ballet del Teatro Argentino de La Plata

FEDERICO FERNÁNDEZ Primer Bailaín del Ballet Estable del Teatro Colón

Música: Piotr Ilich Tchaikovski

Coreografía: Marius Petipa

"BÉSAME"

BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Dirección: Sara Nieto

Música: Consuelo Velázquez. Bésame Mucho (Bolero) en versiones de Nat King Cole, Los Panchos, Paloma San Basilio, Plácido Domingo, Oscar Alemán.

Coreografía: Ana María Stekelman

Vestuario: Renata Schussheim

Iluminación: Pedro Sandoval

Intérpretes: Isabel Barras, Nicole Hernández, Juliana Paez, Fernanda Parra, Sandra Catelacán, Giselle Koch, Alejandra Ubilla, Lucas Siqueira, Luis Zeleme, Walter Branada, Jean Paul Bauer, Max Benitez, Bruno Donizetti, Ederson Teaiva.



ph: Luis Alberto Steinberg

"ZARZUELA Y FLAMENCO"

PEDRO FERNÁNDEZ Y LA ACADEMIA EMBRUJO FLAMENCO

Dirección: Pedro Fernández
 Música: Temas tradicionales de Zarzuela
 Músicos: Myriam Rojas (Cantaora), Jorge Arturo Fernández (Percusión),
 Simón Canales (Guitarra), Alberto Faraggi (Guitarra).
 Coreografía: Pedro Fernández
 Intérpretes: Pedro Fernández, Liza Andrea Fernández, Javiera Behnke, Carla Pia Fierro, Claudia Carolina Acosta, Nicol Macarena Martínez, Myriam Paula Gonzalez.

"1 + UM"

COMPANHIA DE DANÇA DE DIADEMA, BRASIL

Dirección: Ana Bottosso
 Música: Broken Line 2
 Compositores: Alva Noto y Ryuichi Sakamoto
 Coreografía: Henrique Rodovalho
 Intérpretes: Carolini Piovani y Tom Carbones

"LOS MARINEROS"

BALLET DE CÁMARA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Dirección: Patricio Gutiérrez
 Música: Glière/Petrov
 Coreografía: Tamara Kiriyak
 Intérpretes: Ignacio Emanuel Nuñez Luceros, Diego Rivas Roman, Benjamin Soto Barrientos, Ivan Araya Martinez, Ricardo Arizmendi, Augusto Ahumada Vargas, Juan Cortes Solorza, Felipe Aravena Covarrubias, Luciano Cresto Fariás, Enzo Fuentes Torres.

"ADIÓS NONINO"

JULIETA PAUL Primera Bailarina del Ballet del Teatro Argentino de La Plata

FEDERICO FERNÁNDEZ Primer Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

Música: Astor Piazzolla
 Coreografía: Federico Fleitas

"ROMEO Y JULIETA"

BALLET MUNICIPAL DE SANTIAGO

Dirección: Marcia Haydée
 Música: Sergei Prokofiev
 Coreografía: Jhon Cranko
 Julieta: **ROMINA CONTRERAS** Primera Bailarina Ballet de Santiago
 Romeo: **RODRIGO GUZMÁN** Primer Bailarín Estrella Ballet de Santiago

"SALUDO FINAL"

ACADEMIA DE DANZA DE CAROLINA MUNIZAGA FÍGARI

Elisa Arrigoriaga, Rosario Dulanto, Catalina Frivola, Isabel Hidalgo, Josefina Poblete, Trinidad Zaldivar
 Música: Oda a la Alegría de Ludwig van Beethoven
 Coreografía: Georgette Fariás y armado general de Leonardo Reale.



**JULIETA PAUL
 FEDERICO FERNÁNDEZ**



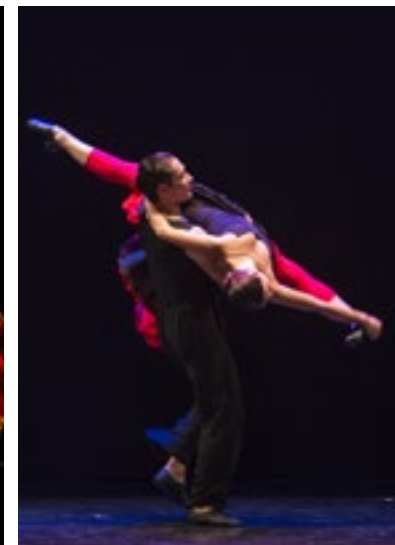
**ROMINA CONTRERAS
 RODRIGO GUZMÁN**



**PEDRO FERNÁNDEZ Y LA
 ACADEMIA EMBRUJO FLAMENCO**



BALLET FOLKLÓRICO CHILENO



**BALLET TEATRO NESCAFÉ DE
 LAS ARTES**



**COMPANHIA DE DANÇA
 DE DIADEMA**



ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL



ESCUELA DE DANZA DEL TEATRO DEL LAGO



Nació en 1937 en Niteroi, Rio de Janeiro, Brasil. Con 3 años de edad dió sus primeros pasos de ballet y con 8 años tuvo su primera actuación. Después de sus estudios en "The Royal Ballet School" de Londres, bailó con la compañía del Marqués de Cuevas durante cuatro años.

En 1961, John Cranko, recién nombrado director artístico del Ballet de Stuttgart, invitó a la Srta. Haydée a convertirse en su primera bailarina. No sólo Cranko la toma como inspiración y crea casi todo su repertorio, incluyendo clásicos como "Romeo y Julieta", "Onegin", "La fierecilla domada" y "Carmen", para ella, sino que otros grandes coreógrafos, como Kenneth Mac Millan, Glen Tetley, Jiri Kilian, William Forsythe, Mats Ek y Uwe Scholz, también vinieron a Stuttgart para crear nuevas obras para ella.

Después de la muerte de Cranko dos coreógrafos se convirtieron en la fuerza principal en la carrera de Haydée, Maurice Bejart creó "Wien, Wien nur Du Allein", "Operette", "Chairs", "Isadora" y muchos otros ballets para Haydée y John Neumeier creó "Lady of the Camelia", "Streetcar Named Desire", "Medea" y "Hamlet". Haydée bailó con Nureyev, Baryshnikov, Bujones, Bortoluzzi y otros, pero Richard Cragun fue su socio principal durante 32 años, creando con ella la mayoría de los ballets. Jorge Donn en los últimos 8 años de su vida bailó constantemente con ella, los ballets creados para ellos por Maurice Bejart. Haydée se convirtió en directora del Ballet de Stuttgart de 1975 a 1996 y al mismo tiempo en directora del Ballet de Santiago de Chile, de 1992 a 1995. Para el Ballet de Stuttgart Haydée coreografió una nueva versión de "La bella durmiente", "Giselle y los Willis", "Enas", una pieza para Birgit Keil y Richard Cragun, y para el Ballet de Santiago hizo "El pájaro de fuego" y "Copellius, el mago".

En 1995 se casó con el profesor de yoga alemán Günter Schöberl. En 1996 dejó de dirigir el Ballet de Stuttgart y se convirtió en "Free lance". En 1998, Reid Anderson, el nuevo director del Ballet de Stuttgart, la invitó a hacer el papel de Madge en "La Sylphide". En julio de 1998 Haydée fue a Nueva York y tuvo un gran éxito como Lady Capulet en Cranko's "Romeo y Julia" con el Stuttgart Ballet. En 1998 Jean Christophe Blavier le coreografió "Out of Silence" con Giora Feidmann y José Sultan, dándole una nueva forma como bailarina-actriz, y en 1999, Blavier creó "Elle(est) Moi" para ella junto con Vladimir Malakov. En 1999 comenzó una nueva asociación entre Haydée y el bailarín brasileño Ismael Ivo. Juntos crearon "Tristán-Isolde", "M. wie Callas", "Medea", "Floresta Amazonica" y "Aura". En el año 2002 formó parte de una producción en "The Berlin Ensemble" bajo la dirección del famoso Georg Tabori, "Oedipus".

En el año 2002 Maurice Bejart dió un nuevo desafío a Haydée, creando para ella "Madre Teresa y los niños del mundo". La primera vez en el escenario se presenta más como actriz que como bailarina. Y su reto es, en cada país que va, hablar todo el texto de la paz, en el idioma del país. Una de las bailarinas legendarias de nuestro tiempo, Haydée ha bailado en todos los escenarios importantes del mundo y ha sido aclamada por la crítica de todo el mundo. Desde 2004 es nuevamente directora del Ballet Santiago de Chile.

En 2004 también coreografió en Santiago su versión de "Carmen" con música de Bizet como ballet completo y también su versión de "Cenicienta". En enero de 2007 estuvo de nuevo en el escenario durante una gira por Alemania con su compañía chilena y ella misma haciendo "Madre Teresa". En 2009 creó su propia versión del "Lago de los Cisnes" para el Ballet de Flandres en Amberes, Bélgica. En 2012 vuelve a estar en escena en una producción del Ballet de Stuttgart "Madame Scuderi" creado a partir del joven coreógrafo Christian Spuck. En 2013 tuvo con su compañía chilena un gran éxito en una gira por China. En 2015 creó su versión del Ballet "Don Quijote" para la Compañía de Danza de Sao Paolo, que tuvo un gran éxito en Sudamérica.



BALLET DE CÁMARA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO



BALLET MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES Y BALLET JUVENIL DE CHILLÁN



ACADEMIA DE DANZA DE CAROLINA MUNIZAGA FÍGARI

EDICIONES

DANZAR POR LA PAZ

a beneficio de 

2018/2019



BUENOS AIRES
2 DE OCTUBRE

SANTIAGO DE CHILE
11 DE NOVIEMBRE

SAN JUAN
1 DE DICIEMBRE

MIAMI
23 DE FEBRERO 2019

SÃO PAULO
SEPTIEMBRE 2019

Sara Nieto

dance & fitness store

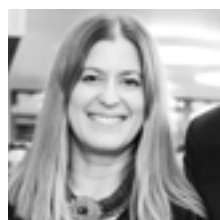
Las mejores marcas del mundo en un solo lugar



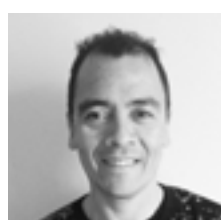
STAFF



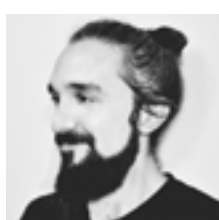
CAROLINA MUNIZAGA
Representante
Danzar por la Paz
Chile



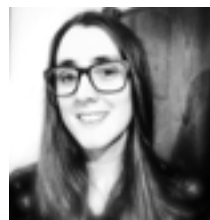
CARMEN GLORIA LARENAS
Presentadora Danzar
por La Paz
Directora Artística
Teatro del Lago



SERGIO OTRTÍZ
Stage Manager



NANO METTIERE
Diseño Multimedia



VALERIA TENAGLIA
Diseño Gráfico

RICARDO CASTRO
ILUMINADOR

PRENSA



FOTO DE PORTADA: Carlos Villamayor

Casa del Agua

LODGE-CABAÑAS COCHIGUAZ

PATROCINAN :

FUNDACIÓN CULTURAL DE
PROVIDENCIA

TEATRO 
ORIENTE PROVIDENCIA

APOYAN :


TRAMACA

redon
Agencia de Publicidad

Inversiones y Proyectos
Piedra Roja SPA


Academia de Danza
de Carolina Munizaga Figari
**ROYAL ACADEMY OF
DANCE**
REGISTERED TEACHER

TEATRO DEL
LAGO



PREFEITURA
DE DIADEMA

Compromisso e Gestão


APBD


ArteGourmet
Coffee & Bakery

Dance & Stage