

5^{ta}Edición

DANZAR POR LA PAZ

a beneficio de **unicef** 

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES** — .



Gala Benéfica **de Ballet y Danza**

2 de Octubre de 2018

Día Internacional de la No Violencia

LEONARDO REALE

Fundador y Director General

LEONARDO REALE

Director Artístico Ballet Metropolitano de Bs As, Personalidad Destacada de la Cultura otorgado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Foto: Alicia Sanguinetti

Es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, desde 1995, donde intervino en el extenso repertorio de la compañía, asumiendo roles de solista y de primer bailarín. Como bailarín invitado participó en galas internacionales en Uruguay, Estados Unidos (Festival Internacional de Miami), Cuba, Venezuela, Portugal e Italia.

Obtuvo varios premios en reconocimiento a su labor, como el Premio Clarín "Revelación" como mejor bailarín (2004) y la nominación a la mejor coreografía por su obra "Bastones Dorados" (2009). Diploma de Honor del Círculo de Amigos del Gran Teatro de la Habana por su actuación en el 19o Festival Internacional de la Habana, Cuba y "Personalidad Destacada de la Cultura" otorgado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ley 5594, 2016).

El Correo Argentino ilustró con su imagen el sello postal que conmemoró el Centenario del Teatro Colón, y que fue galardonado en el Concurso Yehudi Menuhin de Austria.

Fue designado director artístico del Ballet Metropolitano de Buenos Aires en 2004, cargo que mantiene hasta la fecha, realizando giras por el interior de la Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Rusia. Creó coreografías especialmente para la compañía, "Pampa Universal", "Pañuelos del Viento", "Tiempo Opuesto", "Bastones Dorados", "Valses y Copas", "Suite Taurina", "Valses de Viena", por solo mencionar algunos.

Es maestro invitado del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por Mauricio Wainrot (2014 y 2015) y por Andrea Chinetti del 2016 hasta la fecha. Dirigió la gala "Homenaje" a Mariela Nuñez, Primera Bailarina del Royal Ballet, realizada en el Estadio del Club Alemán en 2014.

Es invitado como coreógrafo para montar sus creaciones en el Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba, Ballet del Teatro Argentino de La Plata y Ballet Oficial de la Provincia de Tucumán.

Sus coreografías fueron interpretadas por primeros bailarines del Ballet Estable del Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata, Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Compañía Nacional de Danza (México), Ballet de Salzburgo y Viena (Austria) y Ballet del Sodre de Montevideo (Uruguay). Estrenó "Tangos del Plata" en el marco de la II Gala Latina Internacional del Teatro del Lago de Frutillar (Chile) dirigida por Marcia Haydée (2014).

Con el auspicio de la Fundación Konex creó junto a Juan Lavanga las obras Infantiles "El Cascanueces y las Princesas Encantadas" (2011 a 2014), "Pinocho y Coppelia en el Mundo Real" (2013), que fueron nominados como Mejor Obra Infantil por los Premios ACE, y "El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas" (2015 y 2016).

Es el creador y director general del "Encuentro Danzar por la Paz" que reunió a las más prestigiosas compañías de Argentina para Danzar por la Paz y la No Violencia en el Teatro Nacional Cervantes (2014), experiencia que se repitió en 2015, 2016 con dos funciones a total beneficio de UNICEF.

En el año 2016 realizó una temporada de funciones a sala llena de "El Cascanueces y las Princesas Encantadas" en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, a cargo del Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Realizó la creación de su obra "Scherezade" para las Galas de Mariela Nuñez, y repuso "Insensatez" para los primeros bailarines Claudia Mota (Ballet Municipal de Río de Janeiro) y Federico Fernandez (Ballet del Teatro Colón). También fue convocado como jurado en la Semifinal del Valentina Kozlova VKIBC New York, realizada en Misiones.

En el marco del 25 Festival Internacional de La Habana, CUBA se presentó por primera vez en la Habana, su obra Bastones Dorados, interpretada por los integrantes del Buenos Aires Ballet dirigido por Federico Fernandez.

En el transcurso del 2017 realizó la coreografía y dirección de la obra infantil la Bella Durmiente y las Hadas Encantadas, sobre idea de Juan Lavanga, presentada en el ciclo Vamos al Ballet de la Fundación KONEX. Y presentó la 4ta edición de la Gala Benéfica DANZAR por la PAZ, con la presencia de Primeros Bailarines de Argentina, Chile, Cuba y Estados Unidos a beneficio de UNICEF. Ese mismo año dirigió la "Gala Estelar" encabezada por Cecilia Figaredo, presentándose en el Teatro 25 de Mayo de Santiago del Estero y en el Teatro Mercedes Sosa de Tucumán.

Este año realizó estrenó en Estados Unidos su obra "Tangos del Plata" para la Compañía Dimensions Dance Theatre of Miami y presentará la 5ta Edición de su Gala DANZAR por La PAZ en Buenos Aires, Santiago de Chile y San Juan a beneficio de UNICEF Chile y Argentina.

Crianza sin estereotipos

Uno de los derechos fundamentales que tienen los niños y las niñas es el de vivir en contextos seguros y libres de violencia, donde estén protegidos y se promueva su crecimiento y desarrollo.

Cuando los adultos maltratan física y psicológicamente a los chicos, les generan consecuencias negativas que aumentarán su inseguridad, desamparo y sufrimiento. Esto puede ocurrir en el ámbito familiar, escolar o comunitario.

La violencia es un problema social alimentado por las actitudes y prácticas que la toleran y la consideran un modo de resolver conflictos. La violencia física y el abuso sexual son algunas de las peores formas de maltrato infantil. Sin embargo, no se agotan allí. Dar chirlos, zamarrear, insultar, gritar e ignorar también son diferentes tipos de maltrato.

Promover infancias y sociedades libres de violencia, es entender también que la crianza debe ser igualitaria para niños y niñas. Los roles de género se caracterizan por ser desiguales y jerárquicos, por privilegiar las características asociadas a lo masculino y restarles valor a las asociadas a lo femenino. Estos estereotipos van moldeando los comportamientos, las acciones y las expectativas desde la primera infancia, ya que están presentes en los juegos, los juguetes, los cuentos y las canciones. Conocer e identificar las desigualdades que nos afectan desde la niñez son formas de prevenir la violencia.

En la Argentina, UNICEF promueve métodos de crianza no violenta y basada en los principios de equidad de género e igualdad de oportunidades a través de campañas de difusión y la cooperación con el gobierno nacional, las provincias y los municipios, para que los niños y las niñas vean respetados sus derechos siempre.

Los chicos y chicas, en todas partes del mundo, tienen derecho a vivir en entornos seguros.

¡Vos también podés protegerlos!

Si conoces un caso de violencia contra niñas, niños y adolescentes podés denunciarlo llamando a la línea telefónica gratuita 102.

PROGRAMA GALA 1ra Parte

Función Homenaje al maestro y coreógrafo
MAURICIO WAINROT
Por su destacada carrera y trayectoria internacional

Locución **Rolando Alvar**

"HIMNO DANZAR POR LA PAZ"

BALLET SOLIDARIO DE LA FUNDACIÓN JULIO BOCCA

Dirección Nancy Bocca

Música: Silvina Rouco / Coreografía: Daniel Payero

Iluminación: Daniel Payero

Intérpretes: Carlos Aguilar, Valeria Alcalá, Martina Barceló, Agustina Ayesa, Agustina Caldas, Valentina Cipollone, Ana Belén Echevesti, Christian Gomez, Andrés Hinrichs, Sofía Lacertosa, Gianna Logullo, Soledad Melian, Agustina Moreno, Lautaro Fredes, Sebastián Murillo, Sergio Nova, Illed Ortiz, Diego Quiroz, Brenda Rolón, Alison Vasquez.

"MOMENTO"

TEATRO DEL BICENTENARIO DE SAN JUAN

Música: Joaquin Segade / Coreografía: Diego Poblete

Diseño de Luces: Esteban La Huerta

Intérpretes: Victoria Balanza, Alejandro Almarcha, Braian Moyano, Fernando Muñoz, Raúl Olivares, Guido Bonacossa, Anibal Caballero, Gabriel Nuñez, Ana Cecilia Ramos, María Celina Lloveras, María Emilia Pugliese, María Fernandez, Nahir Rodriguez, Itahisa Mendez, Lucía Desgens, María Lourdes Lloveras, Sofía Usin, María Julia De Nardi.

"ENSAYO SOBRE MUÑECOS"

BALLET CONTEMPORÁNEO DE TUCUMÁN

Dirección Patricia Sabbag

Música: Gary Goldman sobre Leo Delibes y Michael Jackson / Coreografía: Ana María Stekelman

Iluminación: Ana María Stekelman

Intérpretes:

Coppelia: Ana Andole

Coppelius: Damian Carabajal

Hada: Mónica Castro Lorca



#danzarporlapaz

PROGRAMA GALA 1ra Parte

"BRIO"

COMPAÑÍA ROMINA SIMONE

Dirección Romina Simone

Música: Woodkid / Coreografía: Romina Simone

Intérpretes: Aldana Jimenez, Gonzalo Santander, Leticia Taguchi, Florencia Schreiner, Romina Simone, Sofia Passarelli, Sofia Zambosco, Valentín Fernandez

"CONCIERTO EN H" (Movimientos I, III y VI)

COMPAÑÍA DANZA ARGENTINA

Dirección Guido De Benedetti

Música: Edvard Grieg/ Coreografía: Guido De Benedetti

Intérpretes: Sofia Schiaratta, Sofia Carmona, Maia Cambero, Ana Murias, Lisa Gonzales, Dulce Gil, Alice Inuy, Anahi Araujo, Nadina Stroker, Gerardo Marturano, Matias Coria, Emmanuel Figueroa, Gastón Cabrera, Carlos Acosta, Yosmer Mejia, Fabio Roblejo.

"DANZAR LA PAZ"

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

Dirección Silvia Zerbini / Mariano Luraschi

...con la intención de cargar de contenido y de dejar un mensaje junto a la estética de la presentación, la nueva dirección del B.F.N., ha optado en esta oportunidad por "Bailar La Paz". Con la intención de acompañar las problemáticas de actualidad y consecuentemente con lo previsto en el proyecto por el cual fueran designados.

Inicia con un texto de CANTO GENERAL, en la propia voz de PABLO NERUDA y luego del recorrido por el carácter de cada una de las danzas que integran el himno, finalizar con la imagen de la Bandera de la Paz, creada por NICHOLAS ROERICH, que simboliza: todas las religiones, todas las culturas y todas las ciencias, en un mismo círculo.

Música: Himno a Cosquin /Versión: La Caja /Relato: Canto General de Pablo Neruda
Coreografía: Silvia Zerbini y Mariano Luraschi

Diseño de Luces: Gustavo Trinidad / Edición Musical: Cristian Vattimo

Edición Audiovisual: Mariano Longo y Leandro Bojko

Intérpretes: Carolina Barbatto, Juana Cambas, Sabrina Castaño, Barbara Contreras, Soledad Diz, Romina Fabretti, Graciela Ferreyra, Maria Belén Italiano, Maria Celeste Italiano, Nerina Lopez, Angeles Moar, Camila Pina, Gabriela Ponce De Leon, Marina Rea, Mariangeles Regiardo, Candelaria Torres, Constanza Torres, Agustina Vigil, Jimena Visetti Herrera, Leandro Bojko, Alexis Bogado, Rodrigo Colomba, Jonathan Lazarte, Alexis Ledesma, Ezequiel Lopez, Hernan Lopez, Hernan Nocioni, Sergio Pacheco, Alfredo Ribalta, Gonzalo Rivero, Matias Rodriguez, Oscar Rosales, Federico Santucho, Dario Sosa, Cristian Vattimo, Adrian Verges, Juan Manuel Visetti

PROGRAMA **GALA** 2da Parte

Función despedida de las Primeras Figuras
Iñaki Urlezaga y Gabriela Alberti

"SUITE PAQUITA"

BALLET DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

Dirección: Viktor Filimonov

Música: Ludwig Minkus

Coreografía: Lidia Segni

Intérpretes: Primeros Bailarines: Julieta Paul, Bautista Parada

Solistas: Mariela Milano, Nadia Osorio, Clara Crowe, M.Dolores

Fernández, Alejandra Baldoni, Elizabeth Antúnez

Cuerpo de Baile: Belén Carou, Paula García Brunelli, Soledad Erroz, Anabella Gatto, Agustina Verde, Cecilia Mattioli, Belén Burghi, Natalia Mujtar.

"LOS CUENTOS DE CHOPIN"

KARINA OLMEDO Primera Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

NAHUEL PROZZI Bailarin del Ballet Estable del Teatro Colón

Música: Frederic Chopin

Coreografía: Iñaki Urlezaga

"ROMEO Y JULIETA" Pas de Deux (Escena Balcón)

IÑAKI URLEZAGA Y GABRIELA ALBERTI

Música: Serguei Prokofiev

Coreografía: Iñaki Urlezaga

"HIMNO A LA ALEGRÍA"

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección: Andrea Chinetti Codirección: Miguel Ángel Elías

Música: Ludwig Van Beethoven Sinfonía N° 9 – IV Movimiento

Coreografía: Mauricio Wainrot

Vestuario: Graciela Galán

Iluminación: Eli Sirlin

Intérpretes: Sol Rourich, Eva Prediguer, Flavia Dilorenzo, Silvina Pérez

Carolina Capriati, Ivana Santaella, Lucía Bargados, Agostina Scarafía, Paula Ferraris,

Constanza Agüero, Daniela López, Eliana Picallo, Fiorella Federico, Lautaro

Dolz, Rubén Rodríguez, Benjamin Parada, Matías de Cruz, Alexis Mirenda

Matías Iaconiani, Boris Pereyra, Leandro Bustos, Darío Calabi,

Rodrigo Etelechea, Michael Requena, Adriel Ballatore.

ARTISTAS Y COMPAÑÍAS



**Iñaki Urlezaga y
Gabriela Alberti**



Karina Olmedo

Primera Bailarina del Ballet Estable del
Teatro Colón

Nahuel Prozzi

Bailarín del Ballet Estable del Teatro
Colón



**Ballet Contemporáneo del Teatro
San Martín**

Dirección Andrea Chinetti

Codirección Miguel Ángel Elias



Ballet del Teatro Argentino de la Plata

Dirección Viktor Filimonov

ARTISTAS Y COMPAÑÍAS



Ballet Folklórico Nacional

Dirección: Silvia Zerbini y
Mariano Luraschi



Compañía Danza Argentina

Dirección: Guido De Benedetti



Ballet Solidario Fundación Julio Bocca

Dirección Nancy Bocca



Teatro del Bicentenario de San Juan

Victoria Balanza



Compañía Romina Simone

Dirección Romina Simone



Ballet Contemporáneo de Tucumán

Dirección Patricia Sabbag

MAURICIO WAINROT

Coreógrafo, Profesor



Fotografía:Luis Falduti

Ha sido Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires durante 17 años entre 1999 y 2015, y desde 1982 a 1986 del Grupo de Danza Contemporánea. Anteriormente, durante once temporadas consecutivas, fue Coreógrafo Invitado Permanente del Royal Ballet of Flanders, de Bélgica, creando para esta importante compañía europea once de sus obras más reconocidas, como Carmina Burana, El Mesías, Consagración de la Primavera, Distant Light y Las 8 estaciones. Ha sido Director Artístico y coreógrafo residente de Les Ballets Jazz de Montreal, de Canadá, y Coreógrafo Residente en Hildesheim Stadttheater en Alemania.

En 1986 invitado por el coreógrafo Ulf Gaad, Director Artístico del Goteborg Opera Ballet de Suecia, a presentar: Anne Frank, Sinfonía de Salmos y Tres Danzas Argentinas, y así comienza una carrera internacional que lo llevaría a Mauricio Wainrot a ser invitado a montar sus obras y creaciones en cincuenta y un compañías de ballet y danza en Europa, América y Asia. Poseen en su repertorio obras de Mauricio Wainrot entre otros: Royal Winnipeg Ballet, Royal Ballet of Flanders, Royal Swedish Ballet, The English National, Ballet de l'Opera de Bordeaux, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet de la Opera Niza, Riga Opera Ballet, Wiesbaden Staatstheater, Hannover Staatstheater, The Cincinnati Ballet, The Juilliard Dance Ensemble, Singapore Dance Theatre, Compañía Nacional de México, Ballet del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Ballet de Santiago, Ballet Nacional Chileno, Ballet Nacional del SODRE y Ballet del Teatro Colón.

Wainrot recibió numerosos premios en nuestro país y en el exterior: en los Estados Unidos el Choo-San Goh Choreographic Award. En 1991, 1994, 1998 y 1999 la Asociación de Críticos chilena lo premió con el premio APES. En Argentina obtuvo el premio Konex de Platino como Mejor Coreógrafo de la Década. El Premio Teatros del Mundo. En el 2000 fue galardonado dos veces por Un Tranvía Llamado Deseo con el Premio Trinidad Guevara y con el Premio ACE de la Asociación de

Críticos de Argentina. En el año 2001 ganó el premio Teatro XXI por Now and Then, (Ahora y Entonces), Maria Ruanova en 2002, por el Consejo Argentino de la Danza. Premio a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, Premio Clarín al mejor espectáculo 2006 Wainrot fue dos veces finalista del Gran Premio Internacional Benois de la Danse que se otorga en el Teatro Bolshoi de Moscú, y es considerado uno de los mas importantes galardonados de la danza del mundo. En 2004 por Distant Light y en 2014 por La Canción de la Tierra.

En 2007 fue Jurado de dos de los mas destacados premios internacionales: El Benois de la Danse, y de la New York Internacional Baller Competition. En 2010 fue Jurado del Prix de Laussane en Suiza. Anteriormente fue jurado del Concurso Coreográfico de la Villa de Madrid en 1992 y en el año 2000, de la Competición de Danzas del Mundo en Montecarlo.

En 2004 Wainrot formó parte como director y coreógrafo del film 18J, realizado en conmemoración del 10 año del atentado a la AMIA.

Wainrot ha sido Profesor y Coreógrafo Invitado en MUDRA, Bruselas, bajo la dirección de Maurice Bejart, de la Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt, (Escuela Superior de Arte de Música y Espectáculos), The Juilliard School de New York y Universidad de Iowa en US. Escuela Superior de Arte del Teatro Colón y Taller de Danza del San Teatro Martín. En 2008 Mauricio Wainrot fue condecorado por el Rey Alberto de Bélgica: Caballero de la Orden de Leopoldo I, por su importante aporte artístico al mundo de la danza y al pueblo Belga.

Su pasó por el Teatro San Martín, institución a la que ha estado ligado desde 1968, especialmente como Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, y del Grupo de Danza Contemporánea, es uno de los hitos mas importantes de su larga carrera nacional e internacional.

Kive Staiff, el mítico Director General del Teatro San Martín logró "repatriarlo" en 1999 cuando el coreógrafo argentino, en ese momento residente en Montreal, se encontraba en el cenit de su carrera internacional, ofreciéndole la Dirección Artística y ser Coreógrafo Residente del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, iniciándose de esta manera una de las etapas mas fructíferas y reconocidas en toda su historia de la destacada compañía de danza contemporánea.

Mauricio Wainrot, ha sido Director Nacional de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, con rango de Subsecretario de Estado y Embajador, hasta marzo de este año. Es la primera vez que un artista de la danza es invitado por el Gobierno Nacional a desempeñarse en un cargo cultural de tanta responsabilidad.

DESPEDIDAS



IÑAKI URLEZAGA.

Su carrera profesional la comienza en el año 1991 como Primer Bailarín del Teatro Argentino de La Plata, y ya en julio de 1993, ingresa por concurso internacional al Teatro Colón de Buenos Aires, asumiendo roles de Primer Bailarín.

En marzo de 1995, invitado por Anthony Dowell se une al Royal Ballet de Londres, y como Primer Bailarín de la compañía se presenta durante los años 1995 a 2005 en todas las temporadas anuales del Covent Garden Royal Opera House y giras que la compañía realiza. En Octubre del año 2005, invitado por Ted Brandsen se une como Principal Guest Dancer al Dutch National Ballet (Holanda). Su debut oficial fue el 4 de abril del 2006 con Lago de los Cisnes, y desde esa fecha se

presento en las temporadas que la compañía realiza en el Het Muziektheater Opera House.

Mejor Bailarín del año, premio otorgado por la crítica especializada de México (1999), Critic's Circle Dance Awards 2000 – Best Male Dancer of the year 2000 (2001), Diploma Fundación Konex (2002), Premio María Ruanova al mejor Bailarín Argentino (2003), Critic's Circle Dance Awards 2004 – Best Male Dancer of the year 2004 (2005), Les Etoiles de Ballet 2000, Cannes (2006), Premio Positano Leonide Massine (2006).

En el año 2013 y paralelamente a su carrera de bailarín, es convocado por el Ministerio de Desarrollo Social de Nación para dictar un ciclo de clases magistrales en las que la danza sea tomada como herramienta socio cultural

de formación para las nuevas generaciones. A partir de los logros obtenidos con ese ciclo se impulsa la formación del Ballet Clásico nacional mediante 32 audiciones públicas, compañía de la cual Iñaki Urlezaga ha sido contratado como su Director Artístico hasta diciembre de 2017.



GABRIELA ALBERTI

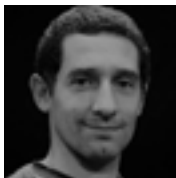
Ingresa a los dieciocho años, a las filas del Ballet Estable del Teatro Colón y muy pronto es elegida por coreógrafos nacionales y extranjeros para interpretar los roles principales de numerosas obras del repertorio clásico y contemporáneo.

Participó de Galas internacionales junto a Alejandro Parente y Hernán Piquín en Miami, Puerto Rico, España, Portugal, Brasil e Italia (Salerno). Recibió el premio GETEA por revelación en la interpretación de Giselle. Participó en el Festival de Ballet de Donetsk (Ucrania), en "Don Quijote", junto a Aidar Ahmetov (solista del Bolshoi) y junto a Vadim Pisarev, en representación del Teatro Colón.

Invitada por Iñaki Urlezaga, para participar de su espectáculo interpretando el "Pas de deux del Talismán", en el Teatro Argentino de la Plata.

Desde el año 2014 acompaña a Iñaki Urlezaga como primera bailarina en la compañía Danza por la Inclusión interpretando obras del repertorio clásico y obras creadas por Urlezaga. ..(cascanueces, Dios se lo pague, Traviata, Lago de los cisnes.) Actualmente es maestra del Instituto Superior de Arte del Teatro invitada por la directora Tatiana Fesenko

STAFF



OSCAR BONARDI
Dirección Técnica



JAVIER OTERO
Stage Manager



LAURA SOL TORRECILLA
Asistente General



NANO METITIERE
Diseño Multimedia



VALERIA TENAGLIA
Diseño Gráfico

PRENSA
Harvey Comunicación

COMUNICACIÓN
DIEGO MEDINACELI

FOTO DE PORTADA: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

FOTÓGRAFO: **Carlos Furman**



#danzarporlapaz

EDICIONES

DANZAR POR LA PAZ

a beneficio de **unicef** 

2018/2019



ARGENTINA
CHILE
USA
BRASIL

BUENOS AIRES
2 DE OCTUBRE

SANTIAGO DE CHILE
11 DE NOVIEMBRE

SAN JUAN
1 DE DICIEMBRE

MIAMI
23 DE FEBRERO 2019

SÃO PAULO
SEPTIEMBRE 2019

AUTORIDADES

Complejo Teatral de Buenos Aires

Ministerio de Cultura

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Director General y Artístico

Jorge Telerman

PATROCINAN :



FUNDACION
KONEX



INSTITUTO MODELO
PROYECTO 2000

APOYAN :

**COMPLEJO
TEATRAL** de
**BUENOS
AIRES**

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA



TEATRO DEL
Bicentenario

DIRECCIÓN
NACIONAL
ORGANISMOS
ESTABLES



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**



Buenos Aires Ciudad



Cultura



artexxi
asociación civil sin fines de lucro

el **TEAM
GROUP**
FUNDACIONES

FLECHABUS
Fundación FLECHABUS